



El grabado en madera en la medicina del renacimiento

Wood engraving in renaissance medicine

Rodolfo Rodríguez-Gómez^{1*} 

¹Médico epidemiólogo, magíster en salud pública, magister en bioética
Asesor metodológico de investigación en salud

*Correspondencia: Rodolfo Rodríguez-Gómez. fitopolux@hotmail.com

Resumen

Este artículo ilustra el impacto del grabado en madera en el ámbito médico durante el Renacimiento. Explora aspectos esenciales de la historia del grabado en madera desde sus inicios en civilizaciones antiguas hasta su difusión en Europa, especialmente en la Italia del siglo XIV y XV. Se detalla su uso, técnica y diversas variantes para reproducir ilustraciones, además, se hace hincapié en las contribuciones de esta técnica artística a la enseñanza, difusión y transmisión del conocimiento médico en ese período histórico destacando la colaboración entre dibujantes, grabadores, impresores y médicos. El artículo resalta el papel de algunos exponentes del arte del grabado en madera, ejemplificando cómo este arte se integró de manera innovadora al ámbito médico. Finalmente, se ofrecen conclusiones que subrayan la utilidad y relevancia del grabado en madera para la medicina renacentista, evidenciando su impacto en la práctica médica y en la educación médica de la época.

Palabras clave: Grabado. Ilustración médica. Medicina. Arte. Renacimiento.

Abstract


This article illustrates the impact of wood engraving in the medical field during the Renaissance. Explores essential aspects of the history of wood engraving from its beginnings in ancient civilizations to its diffusion in Europe, especially in Italy in the 14th and 15th centuries. Its use, technique, and various variants to reproduce illustrations are detailed. In addition, emphasis is placed on the contributions of this technique to the teaching, dissemination, and transmission of medical knowledge in that historical period, highlighting the collaboration between draftsmen, engravers, printers, and doctors. The article highlights the role of some exponents of the art of wood engraving, exemplifying how this art was innovatively integrated into the medical field. Finally, conclusions are offered that highlight the usefulness and relevance of wood engraving for Renaissance medicine, evidencing its impact on medical practice and medical education of the time.

Keywords: Engraving. Medical illustration. Medicine. Art. Renaissance.

Med 2025; 47(1): 177-186

<https://doi.org/10.56050/RM-47-1-015>

www.revistamedicina.net

© 2025 Los autores. Este artículo se distribuye bajo los términos de la licencia **Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)**.
Publicado con  **index** en nombre de Academia Nacional de Medicina de Colombia.

Introducción

La técnica del grabado y el uso de bloques de impresión es un arte muy antiguo del cual se pueden encontrar manifestaciones en objetos babilónicos de la Baja Mesopotamia y el antiguo Egipto¹. Con el tiempo, la madera empezó a ganar un lugar en el grabado, técnica en la cual se dibuja sobre una superficie denominada *matriz*, se retira con gubia lo que se desea blanco y se aplica tinta, la cual, mediante presión se transfiere a otra superficie que puede ser tela, pergamino, pero principalmente, papel². Desde sus orígenes, el grabado en madera nunca dejó de evolucionar, y a pesar de existir diferentes técnicas, el objetivo siempre ha sido el mismo, la impresión². El grabado en madera encarna, además, un trabajo artesano colaborativo exquisito que cabalgó las épocas como el método por excelencia para ilustrar revistas y libros de todo tipo, ya que permite la reproducción de dibujos y ello satisface la producción en masa. Durante el Renacimiento, el grabado en madera fue un gran aliado para la ciencia médica no solo para plasmar nuevos hallazgos anatómicos del momento, sino también como medio de difusión del conocimiento y como herramienta para la educación médica. Este artículo está dirigido a todos los interesados en el grabado en madera, pero, principalmente, a profesionales de la salud. Tiene como objetivo resaltar el tema del grabado en madera en el contexto de la medicina del Renacimiento, al mismo tiempo, busca dar visibilidad a la relevancia de esta técnica para la difusión de los conceptos médicos durante un importante periodo de la historia, y traer a la memoria el aporte de dibujantes y grabadores tanto a la ilustración médica como a la enseñanza de la medicina.

Grabado en madera y xilografía

El grabado en madera encarna una técnica antigua que apareció en China durante los primeros siglos de nuestra era y que se usaba en aquel tiempo para imprimir textos relacionados con el budismo³. Son conocidas, por ejemplo, las xilografías del pergamino denominado *Sutra del Diamante*, libro sagrado

budista cuyas páginas combinaban texto e imágenes y que se imprimió durante la dinastía Tang en el año 868⁴. En otros lugares del mundo también se practicó la xilografía. Este es el caso de Japón, donde se conoce como Moku Hanga o Mokuhanga, técnica que utiliza tintas al agua dando gran protagonismo al color siendo uno de los artistas más significativos Katsushika Hokusai (1760-1849)⁵. En Europa, el grabado en madera apareció hacia finales del siglo XIV cuando se utilizó para fabricar naipes, panfletos, calendarios y para difundir imágenes de tradición judeocristiana⁶. De hecho, en occidente, el bloque de madera grabado más antiguo, el cual data aproximadamente de 1370, es el "Bois Protat"⁷, un fragmento de nogal que tiene grabada, por un lado, una escena de crucifixión y por otro, el ángel de la Anunciación (**Figura 1**).

El grabado en madera es un término que engloba cualquier técnica de grabado que utiliza la madera como plancha, esto incluye la xilografía y otras técnicas como el grabado en madera contrachapada. Un tipo de grabado en madera es la xilografía,



Figura 1. Plancha de madera del "Bois Protat", 1370-1380. Dominio público.

aunque con frecuencia, los términos, *grabado en madera* y *xilografía*, se utilizan indistintamente. Desde el punto de vista etimológico, el prefijo *xilo* procede del griego *xylon* que traduce “madera”, mientras que *graphein* significa “grabar”, por tanto, etimológicamente, xilografía se refiere a la técnica de grabar o imprimir sobre una matriz, en este caso, madera⁸. Desde tiempo antiguos se han utilizado diferentes tipos de madera, entre las principales se encuentran la de nogal, cerezo, peral y boj, este último, un árbol muy común del sur de Europa⁹, del cual existen decenas de especies y que cuenta con una madera dura, muy propicia para técnicas como el grabado a contrafibra¹⁰.

Existen diferentes tipos de xilografía. Por un lado, está la xilografía denominada “a testa”, en la cual la superficie donde se graba se corta de manera perpendicular a las fibras de la madera¹¹. Por otro lado, está la técnica “al hilo”, en la cual la superficie se corta de manera paralela a las vetas. En estas técnicas un protagonista es el dibujo, el cual es importante, dado que, pese a ser una técnica de reproducción, se destaca el trabajo artístico del dibujante. Tras dibujar en la superficie, el artesano talla con una gubia o buril la plancha de madera, posteriormente se entinta y se estampa con un tórculo o prensa calcográfica, aunque también puede ser con la presión ejercida manualmente. Ahora bien, la hoja de papel, producto de la impresión se denomina *estampa*, mientras que el *grabado* hace referencia al procedimiento gracias al cual se reproduce la imagen que se graba en la plancha¹².

Renacimiento, medicina y grabado en madera

El Renacimiento corresponde a uno de los periodos históricos de mayor trascendencia en la historia de la medicina. Comprendido, sin límites exactos, entre los años 1400 y 1600¹³, el Renacimiento encarna nuevos aires culturales vinculados de manera íntima con el humanismo y la revolución científica. Al reivindicar la cultura griega y romana, implicó un *renacer* cultural a través del arte y la filosofía. Con el ser humano como

protagonista, floreció la literatura, así como una ciencia renovada gracias a un método emergente para desentrañar los enigmas de los fenómenos naturales¹⁴. Todo ello supuso un revitalizado amor por la naturaleza y un profundo respeto y veneración por los clásicos grecorromanos. En medicina, un buen ejemplo fue el descubrimiento, por parte de Guarino de Verona (1370-1460), humanista italiano, de un manuscrito escrito por Cornelio Celso, escritor romano, enciclopedista y al parecer, médico del siglo I de nuestra era. Aquella obra, titulada *De Medicina*, se convirtió en un texto ampliamente consultado y valorado por la fluidez y calidad de la redacción, así como por su contenido científico¹⁴.

En la medicina del Renacimiento, el grabado en madera tuvo un protagonismo notable. Claramente, la técnica fue ampliamente utilizada para ilustrar todo tipo de libros y los textos de medicina no fueron la excepción. Las bondades del grabado en madera permitían producir múltiples copias de una ilustración, lo cual logró mayor difusión de los conocimientos, y para la educación médica fue algo invaluable; la anatomía, sin duda, fue una de las grandes beneficiadas. Ejemplo de ello fue *De humani corporis fabrica* del médico Andreas Vesalius, texto publicado en 1543 (**Figura 2**)¹⁵ y reconocido como uno de los más influyentes tratados anatómicos de la historia de la medicina. Valorado como texto icónico, las descripciones anatómicas de Vesalio se complementaron con preciosos grabados que describían, con increíble detalle y maestría, el arte de la disección del cuerpo humano. Cabe señalar que las planchas de aquellas xilografías sobrevivieron largo tiempo y sirvieron para realizar muchas copias del texto y otros libros de anatomía, aunque al parecer, aquellos bloques de madera originales se quemaron durante la Segunda Guerra Mundial¹⁶.

Durante el Renacimiento, el grabado en madera permitió la creación y reproducción de ilustraciones de estructuras anatómicas de gran nivel artístico. Estas imágenes se utilizaron en libros de medicina para educar a estudiantes y médicos sobre la anatomía humana, aunque también se



Figura 2. Grabado del libro *De humani corporis fabrica*, 1543. Dominio público.

representaron instrumentos médicos de la época como escalpelos, imágenes que resultaban de gran ayuda para comprender el uso y la aplicación de los instrumentos en el campo de la cirugía. Gran papel protagónico tuvo las plantas medicinales, ya que existía un renovado interés por la medicina herbaria y la botánica. De hecho, en 1545, se creó en Padua el primer jardín botánico del mundo y gracias al grabado en madera se difundieron nuevos textos inspirados en manuscritos antiguos como los de Plinio y Dioscórides¹⁷. Estas ediciones se enriquecían con grabados que describían plantas a las que se adjudicaban propiedades curativas; un ejemplo se puede encontrar en *Acerca de la materia medicinal y de los venenos mortíferos* de 1563, obra que incluía grabados de plantas como el nardo, el cálamo aromático o la mandrágora (**Figura 3**).



Figura 3. Grabado del libro *Acerca de la materia medicinal y de los venenos mortíferos*, 1563. Dominio público.

Grabado en madera y materia médica

El grabado en madera fue, a su manera, un cronista de la actividad médica del Renacimiento. Con esta técnica artística se documentaron múltiples escenas de la práctica médica del momento como, por ejemplo, el examen de la orina, la visita del enfermo, las lecciones de anatomía y la disección del cadáver. Caso emblemático recae en los grabados atribuidos a Jean Jollat para el libro *De dissectione partium corporis humani libri tres*, texto de un compañero de Vesalio en clases de anatomía, el francés Estienne de la Rivière, quien escribió su propio libro sobre esta materia publicándolo en 1545¹⁸. Cabe señalar que muchos artistas renacentistas incursionaron en la xilografía y algunos realizaron trabajos, bien fuera con motivos relacionados a la medicina o series de grabados para libros de medicina. Sucedió, a

manera de ejemplo, con el libro *Chirurgia (Cirugía)* de 1544, el cual incluía múltiples grabados de técnicas quirúrgicas, grabados que algunos atribuyen, o bien al artista Francesco Salviati (1510-1563) o a Francesco Primaticcio (1504-1570)¹⁸ (Figura 4).

Como se mencionó líneas arriba, el grabado en madera se empleó para ilustrar textos de tratados médicos y estas ilustraciones podían representar técnicas quirúrgicas, enfermos convalecientes o etapas de un procedimiento quirúrgico. Los grabados constituían, entonces, una herramienta visual poderosa para explicar conceptos y procedimientos quirúrgicos, además que facilitaban la difusión del conocimiento médico puesto que los libros y los tratados ilustrados eran más accesibles y con ellos se podía llegar a un público más amplio. Significa, a todas luces, que los grabados en madera tuvieron un papel crucial en la educación médica durante el Renacimiento, permitiendo la creación de atlas anatómicos y tratados médicos ilustrados, que se utilizaron como

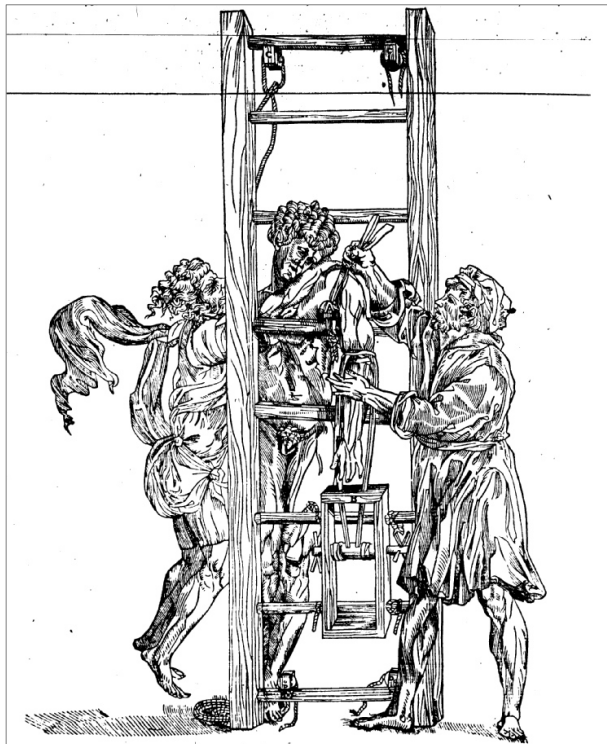


Figura 4. Grabado de una reducción de luxación de hombro. Del libro *Chirurgia*, 1544. Dominio público.

recursos de enseñanza, en principio, para estudiantes de medicina. La visualización de estructuras corporales fue una gran ventaja, pero los grabados también contribuyeron a una comunicación visual efectiva para todos los interesados en la materia médica, entre ellos, cirujanos barberos, estudiantes de medicina y médicos de profesión (Figura 5).

Aunque el objetivo principal de los grabados en madera inspirados en temas de medicina era transmitir información médica de manera amplia y precisa, muchos de estos grabados renacentistas fueron apreciados por su belleza estética. Los dibujantes y grabadores se esmeraban en los detalles, la composición y el equilibrio visual de sus obras, creando trabajos que combinaban precisión científica con un gran nivel artístico. Durante el Renacimiento, el grabado encarnó un nodo de

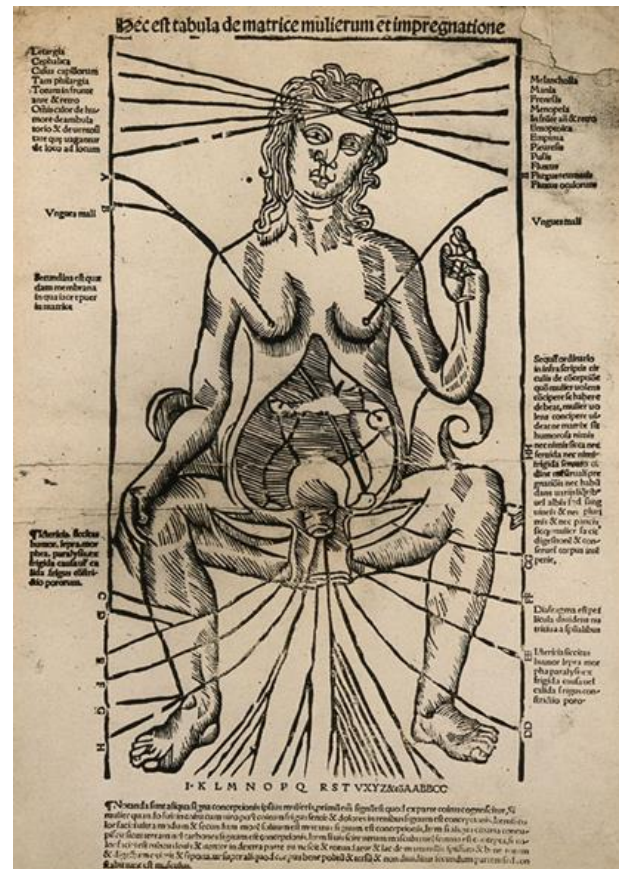


Figura 5. Grabado en madera de mujer sentada con abdomen diseccionado, 1525-1530. Dominio público.

convergencia donde confluían el médico y su conocimiento científico, la madera como fruto de la madre naturaleza, el dibujante, el grabador y el impresor. En este sentido, el grabado en madera se convirtió en un campo interdisciplinario que permitió el dialogo entre el arte y la ciencia. En estrecha colaboración trabajaron los artistas con médicos y anatomistas para crear ilustraciones que fueran tanto estéticamente agradables como científicamente precisas, y sin duda, todo ello potenció el conocimiento médico de la época (Figura 6).

Durante el Renacimiento, la xilografía no solo permitió imprimir estampas, ya que también se realizaron textos completos, los denominados *libros xilográficos*.

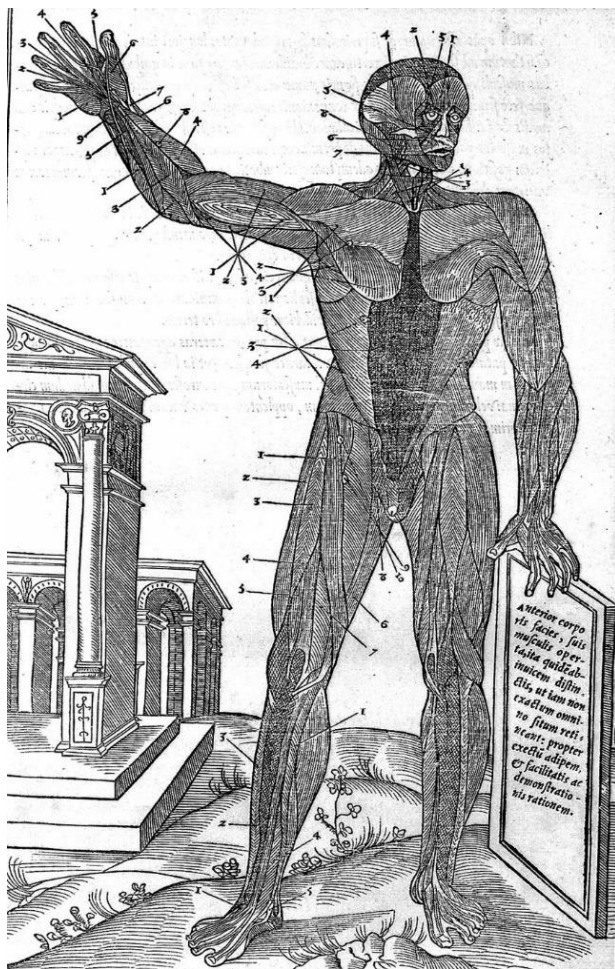


Figura 6. Grabado de la estructura muscular corporal humana, 1530-1545. Dominio público.

Quizá el más famoso es *De humani corporis fabrica*, texto icónico de Andreas Vesalio publicado en 1543¹⁹. Esta obra marcó el inicio de la nueva ciencia anatómica e incluía ilustraciones producto de la observación y disección del cadáver. Otro libro xilográfico fue el *Herbarium Apulei Platonicij*²⁰, un texto médico que data de entre 1481 y 1482, el cual constituye, al parecer, el primer herbolario impreso con ilustraciones de orden científico. Este texto incluye más de cien grabados de plantas medicinales, además de instrucciones para su uso en la práctica médica; cabe señalar que constituía una especie de versión de un herbolario clásico del siglo IV de nuestra era, cuya autoría no es del todo clara²⁰. Otro libro xilográfico que incluía capítulos sobre hierbas, plantas, animales, minerales y un capítulo sobre los problemas de salud manifestados en la orina fue el *Hortus Sanitatis*, un texto del médico Johann Wonnecke, el cual se imprimió en 1485²¹.

Principales exponentes

Durante el Renacimiento, varios artistas destacaron como importantes exponentes del grabado en madera o xilografía. A continuación, se detallan breves descripciones sobre algunos de los principales exponentes que elevaron el arte del grabado en madera al servicio de la medicina:

- **Jacopo Berengario da Carpi (1460-1530):** hijo de cirujano, Berengario fue un anatomista y cirujano italiano que incursionó en el arte de la xilografía. Sus grabados anatómicos, como los del *Compendio di Anatomia del Corpo Humano*, eran valorados en el ámbito médico y artístico. Colaboró con otros autores médicos para crear ilustraciones para sus libros y sus grabados en madera fueron utilizados para explicar conceptos anatómicos y quirúrgicos en obras importantes. Berengario experimentó con técnicas de grabado para lograr ciertos detalles en sus ilustraciones, las cuales fueron fundamentales para la educación médica del momento. Algunos de los grabados en madera mas famosos de Berengario se

- utilizaron en *Isagoge breves*, un texto de anatomía publicado en 1522 con una segunda edición en 1523²².
- **Alberto Durero (1471-1528)**: de origen alemán, desde temprana edad afloró en él la faceta artística y llegó a convertirse en destacado artista del Renacimiento. Habilidadoso en la pintura, el dibujo, y el grabado, llevó la xilografía a otro nivel en trabajos que son considerados obras maestras de la época renacentista. Trabó amistad con el intelectual alemán versado en derecho y traductor de Cicerón, Willibald Pirckheimer, quien lo inició en el estudio de literatura antigua y lo puso en contacto con la materia médica del momento²³. Durero se sumergió en el estudio anatómico del ser humano realizando estudios sobre las proporciones anatómicas llegando a escribir un tratado sobre este tema²⁴. Es famoso su grabado de 1515 llamado *El rinoceronte* y varias versiones de *San Sebastián*, patrono de la peste.
 - **Hans Holbein el Joven (1497-1543)**: pintor y grabador alemán influyente, fue un gran retratista que también trabajó la técnica de la xilografía. Sus obras incluyen retratos, ilustraciones religiosas, imágenes para libros y, por supuesto, grabados en madera. Holbein el Joven realizó algunos dibujos alusivos al tema médico con especial tono satírico hacia la institución médica, ya que frecuentemente los médicos se veían impotentes frente a epidemias y plagas como la peste negra, motivo por el cual Holbein incluye al médico como parte de la serie de grabados de la danza de la muerte²⁵ (**Figura 7**).
 - **Hans Baldung (1484-1545)**: fue un destacado pintor y grabador alemán del Renacimiento que realizó varias obras relacionadas con la medicina y la anatomía. Su tío era médico y algunos de sus trabajos se relacionan con temas médicos como, por ejemplo, *El médico*, que muestra a un médico en su consulta.
 - **Jan Stephen van Calcar (1499-1546)**: fue un pintor y grabador de gran talento discípulo de Tiziano. Al parecer fue él quien colaboró con Andreas Vesalius para crear las ilustraciones anatómicas de la obra *De Humani Corporis Fabrica* y con frecuencia se le atribuyen dichos grabados.
 - **Jost Amman (1539-1591)**: artista suizo quien destacó por sus grabados en madera principalmente para ilustrar libros. Fue muy prolífico con sus grabados, los cuales estaban llenos de realismo y finos detalles. Entre sus trabajos algunos se relacionan con temas de medicina como el titulado *Un médico encapuchado examina una muestra de orina que le trajo una anciana*, de 1568, también conocido como *Médico*, otro titulado *Dentista* y otro llamado *Farmacéuta*²⁶.



Figura 7. El doctor. Grabado de Hans Holbein el Joven, 1526.

- **Lucas Kilian (1579–1637):** grabador alemán nacido en familia de grabadores. De Kilian es famoso otro grabado donde tres figuras femeninas simbolizan la farmacia, mientras en la parte inferior cupido sostiene un cono de pino o cedro, también símbolo de la farmacia. Este grabado sirvió de caratula del libro *Pharmacopeia Augustana*, obra de 1621 que incluía capítulos sobre purgantes, ungüentos, venenos, antidotos, opiáceos, entre otros. Otros folletos famosos de este autor son los denominados *Catoptri Microcosmici*, algo así como “Espejos del microcosmos”, se llevaron a cabo de acuerdo con los diseños del médico alemán Johannes Remmelin y se publicaron originalmente en 1613 (**Figura 8**).

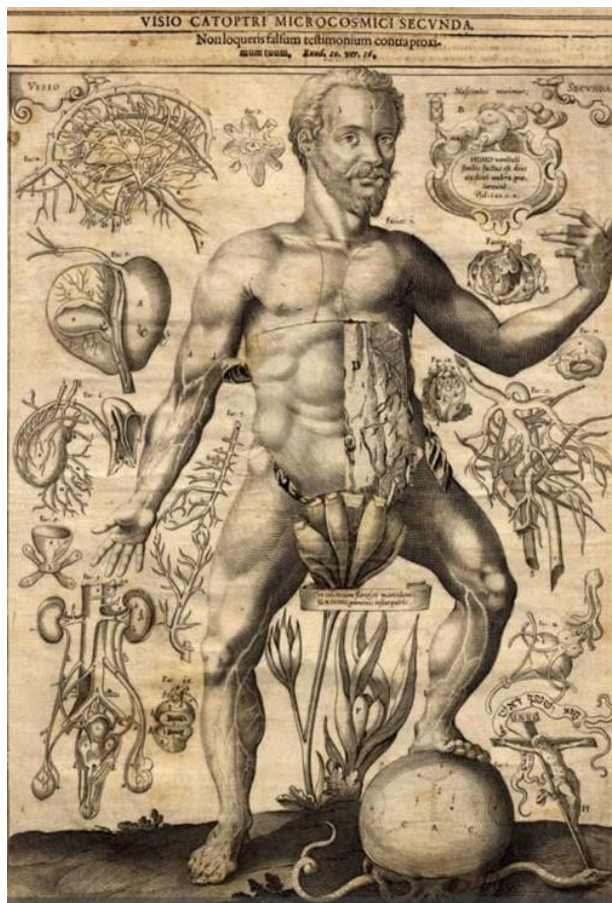


Figura 8. Grabado titulado *Visio catoptri microcosmici secunda*. Lucas Kilian, 1619. Dominio público.

Conclusiones

El grabado en madera y la medicina renacentista establecieron un diálogo que devino en excelsas ilustraciones anatómicas, fieles representaciones de plantas medicinales, así como detalladas descripciones pictóricas del instrumental médico del momento. Durante el Renacimiento, los grabados en madera con su papel protagonista ayudaron a dar identidad a la práctica médica, pero también contribuyeron a moldear la educación médica y la transmisión de conocimientos con lo cual el saber anatómico se volvió más accesible. Un rasgo distintivo fue el trabajo colaborativo entre médicos, dibujantes, grabadores e impresores, todo un nodo de convergencia que convocó expertos del arte de la ilustración, la impresión y la ciencia médica. Sin duda, el grabado en madera durante el Renacimiento encumbró la anatomía y la posicionó en un punto alto de la ciencia médica, lo cual motivó tanto a médicos como pintores a sumergirse en el estudio del cuerpo humano mediante las disecciones y el estudio de estructuras anatómicas. El grabado en madera, a todas luces, tuvo un papel esencial en el estudio anatómico, así como en la transmisión de información médica, lo cual facilitó la educación dentro y fuera de las aulas de las facultades de medicina de la época, y democratizó el estudio del ser humano. En suma, el grabado en madera en medicina fue esencial en la enseñanza médica, la comunicación visual, la estética y la difusión del saber médico.

Financiación

Esta investigación no recibió ninguna subvención específica de agencias de financiamiento de los sectores público, comercial o sin fines de lucro.

Conflicto de intereses

El autor declara no presentar conflicto de intereses.

Referencias

1. Bohn HG, Chatto WA, Jackson J. A Treatise on Wood Engraving: Historical and Practical. United States of America: Library of Alexandria; 2020. 104 p.
2. Brett S. Wood Engraving. How to Do It. London: Bloomsbury Publishing; 2022. 160 p.

3. Gordon P. Art Matters. A Contemporary Approach to Art Appreciation. England: Oxford University Press; 2023. 672 p.
4. Chamberlain W. Manual de grabado en madera y técnicas afines. España: Graficinco S.A; 1988. 184 p.
5. Gil F. Mokuhanga. Manual ilustrado de xilografía japonesa. Zaragoza (España): Prensas de la Universidad de Zaragoza; 2023. 234 p.
6. Fleming J, Honour H. Historia mundial del arte. Madrid (España): Ediciones Akal; 2004. 960 p.
7. Lebourg N, Grosjean J. Curso de grabado. Editorial De Vecchi S.A; 2019. 160 p.
8. Fabbri B. Science and Conservation for Museum Collections. Italia: Nardini Editore; 2012. 472 p.
9. Drori J. La vuelta al mundo en 80 árboles. Barcelona (España): Blume; 2019. 256 p.
10. Dawson J. Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales. Madrid (España): Tursen H. Blume Editores; 1996. 192 p.
11. Fuertes M. La sátira política en la primera mitad del siglo XIX. Fray Gerundio (1837-1842) de Modesto Lafuente. España: Publicaciones de la Universidad de Alicante; 2014. 182 p.
12. Furió V. El arte del grabado antiguo. Barcelona (España): Universitat de Barcelona; 1957.
13. Brotton J. The Renaissance. A very short introduction. United States of America: Oxford University Press; 2006.
14. Debus AG. El hombre y la naturaleza en el Renacimiento. Mexico D.F.: Fondo de Cultura Económica; 1985.
15. Margócsy D, Somos M, Joffe S. The Fabrica of Andreas Vesalius. A worldwide descriptive census, ownership, and annotations of the 1543 and 1555 editions. United States of America: Brill; 2018. 538 p.
16. Moreno A. Guía Clínica SoHAH. La curiosa historia de la anatomía y cirugía en el cadáver. Valencia (España): Sociedad Hispanoamericana de Hernia; 2022. 344 p.
17. Puerto FJ. Historia de la ciencia y de la técnica. El Renacimiento. Madrid (España): Ediciones Akal; 1991. 54 p.
18. Spira F, Parshall PW. The Power of Prints. The Legacy of William M. Ivins and A. Hyatt Mayor. New York: The Metropolitan Museum of Art; 2016. 182 p.
19. Fernández AR. Escultura Barroca española. Nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento. Primera Edición. Málaga (España): ExLibric; 2016.
20. Biggam CP. Blue in Old English. An Interdisciplinary Semantic Study. Netherlands: Editions Rodopi B.V; 2022. 336 p.
21. Duff EG. Early Printed Books. United Kingdom: Cambridge University Press; 2011. 256 p.
22. Kornell M, Gensler T, Travers E, Takahatake N. Flesh and Bones. The Art of Anatomy. United States of America: Getty Research Institute; 2022. 235 p.
23. Peiffer J. De la medida. Albrecht Dürer. Madrid (España): Ediciones Akal, S. A; 2000. 391 p.
24. Círculo de lectores. Cien obras maestras de la pintura. España: Shorewood Publishers; 1965. 216 p.
25. Gómez M. El hombre y el médico ante la muerte. España: Arán Ediciones; 2006. 227 p.
26. Amman J. Jost Amman's Renaissance Woodcuts CD-ROM and Book. Estados Unidos: Dover Publications; 2011. 64 p.